PÔLE
D'INTERPRÉTATION
DE LA PRÉHISTOIRE

RAPPORT D'ACTIVITE 2020

Une année atypique

Qualifier cette année 2020 d'atypique relève indubitablement d'un euphémisme tant, à bien des égards, elle a échappé à ce que l'établissement a pu connaître jusqu'à présent :

- **En raison bien évidemment de la crise sanitaire**.

  Celle-ci a tout d'abord conduit l'établissement à fermer ses portes au public pendant 5 mois ½, à raison de 2 périodes de confinement (du 15 mars au 30 juin, puis à compter du 30 octobre) à l'instar des différents établissements culturels et/ou recevant du public.

  Elle est également à l'origine d'une dilution quasi complète des activités de médiation en lien avec les établissements scolaires, faute de pouvoir les accueillir, et, selon les périodes, de pouvoir intervenir dans les établissements concernés.

  Elle a conduit le Pôle à revisiter son offre de médiation estivale afin de prendre en compte les prescriptions sanitaires (suppression des ateliers privilégiant les manipulations). L'obligation du port du masque au sein du centre d'accueil à compter du début du mois d'août (ou dès le début de l'été au sein des ateliers) a indéniablement pesé sur les comportements du public qui a, dès lors, privilégié les activités extérieures.

  Elle nous a amenés en outre à différer la relance du travail d'animation de réseaux, dans une période où limiter les rassemblements constitue une priorité. L'incapacité à se projeter quant à une reprise de l'activité a par ailleurs considérablement handicapé la construction de la programmation culturelle de l'établissement.

- **En raison également de nombreuses vacances de postes au sein de l'équipe freinant la mise en place et le suivi des projets :** absence de direction de l'établissement sur le 1er semestre, absence du chef de projet médiation scientifique depuis la mi-février, vacance du poste d'enseignant chargé des relations avec les établissements scolaires entre juin et début novembre, vacance du poste de chef de projet tourisme sur toute l'année, absence d'un des 2 médiateurs pour raison de santé pendant 7 semaines.

La conjonction de ces deux considérations n'a permis à l'établissement d'être en 2020 au rendez-vous des projections qui avait été présentées en conseil d'administration en début d'année. Pour autant, comme nous le verrons, l'implication de l'équipe dans le développement des activités et la mise en œuvre du projet d'établissement s'est poursuivie de manière significative.

Des chiffres de fréquentation peu significatifs, avec quelques signes encourageants dans un contexte plutôt morose.

La fréquentation de l'établissement sur l'année 2020 s'élève à **près de 50 000 visiteurs**, sans commune mesure évidemment avec les années précédentes (- 40 %), le centre d'accueil ayant été fermé au public la moitié de l'année.

A période d'ouverture comparable (sur 6 mois : janvier, février et de juillet à octobre), **la baisse de fréquentation est évaluée à -11 %**, reflet en début d'année de la poursuite de l'érosion enregistrée ces dernières années, puis de l'impact de la crise sanitaire. Seul le mois de juillet détonne avec une progression de la fréquentation de l'ordre de 6 % par rapport aux mois de juillet 2018 et 2019. La perte des groupes scolaires et les contraintes sanitaires pesant sur l'organisation de manifestations n'ont, ensuite, pas permis à l'automne de redresser la situation, en amont de la fermeture complète de l'établissement au cours des vacances scolaires de la Toussaint.

Cette évolution ne tranche pas avec celle enregistrée par le CDT quant aux données de fréquentation des « musées et sites de visites ». Au contraire même, il semblerait que le Pôle ait mieux résisté que ses homologues avec une baisse de 3 % sur les 3 mois d'été (contre une moyenne de 6 % pour la catégorie) et une baisse limitée à 7 % (contre -46 %) sur le seul mois de septembre.

L'activité en milieu scolaire s'en est ressentie très fortement, avec à peine un quart du public touché par rapport à l'année précédente (303 élèves contre 1002 en 2019). Concernant les activités de médiation vers le grand public, l'écart le plus important est constaté sur le « préhistolab », activité phare où le public vient s'initier aux sciences de l'archéologie, à force de manipulations et d'interactions avec les médiateurs chargés de l'activité, … dispositif de médiation que les mesures sanitaires n'autorisaient plus sous le même format (248 inscrits contre 7848 en 2019). **Les autres ateliers ont plutôt bien résisté alors que l'éventail des propositions était considérablement élargi** (une moyenne de 29 propositions hebdomadaires pendant la période estivale) avec une progression de la fréquentation des balades commentées, le public privilégiant probablement les activités en extérieur où le port du masque n'était pas obligatoire et les risques de contagion plus faibles.

La fréquentation de la médiathèque est également en forte baisse compte tenu de la suppression des activités jeune public source d'attractivité en période estivale, mais incompatibles avec les mesures sanitaires en vigueur.

Enfin, et pour terminer sur une note encourageante, **l'accueil a retrouvé son rôle d'information et d'orientation du public**. Dès la réouverture de l'établissement début juillet, la décision a été prise de repositionner la banque d'accueil dans le flux du public côté village, dissociée de la boutique et de réinstaurer un second accueil côté passerelle, abandonné il y a quelques années.

La fréquentation de l'accueil, en 2019, était marginale (de l'ordre de 8 % du public fréquentant l'établissement), en baisse régulière depuis plusieurs années, soulevant très clairement la pertinence de la mission d'orientation des publics assignée par le projet d'établissement.

Sa relocalisation d'une part et son dédoublement d'autre part, quand bien même cela a généré des contraintes de fonctionnement et de gestion de personnel, le repositionnent très clairement dans son rôle et dans sa capacité à mener à bien ses missions (près de 30 % du public fréquentant l'établissement s'est ainsi adressé aux agents d'accueil au cours du mois de juillet), atteignant ainsi un niveau qui n'avait été atteint qu'à l'ouverture de l'établissement, avec des effectifs plus étoffés que ce qu'ils sont actuellement. Forte de ces 1ers indicateurs positifs, la réflexion va se poursuivre pour en améliorer encore l'audience et le niveau de service pour les années à venir.

En dépit du contexte difficile traversé en 2020, l'équipe a poursuivi son implication dans la mise en œuvre du projet d'établissement et de ses cinq orientations stratégiques, avec néanmoins un certain nombre d'inflexions apportées.

1 – Porter le Grand Site de France Vallée de la Vézère

1.1. Obtention du label et remise officielle *(Axe 6 du programme d'actions Grand Site de France)*

Le 31 janvier 2020, Elisabeth Borne, Ministre de la Transition Ecologique et Solidaire a attribué à la vallée de la Vézère le label Grand Site de France. Ce label récompense le travail mené par les acteurs du territoire depuis 10 ans pour préserver durablement les patrimoines naturels et culturels du territoire.

Pour célébrer cette labellisation, une cérémonie a été organisée, réunissant les porteurs du projet (Etat, CD24, Région NA, Communautés de communes), de l'ensemble des partenaires du Grand Site de France (RGSF, EPIDOR, SMBVVD, Office de Tourisme, CDT, CRPF, CEN, Pays Périgord Noir, CAUE…), les maires du territoire et les personnes investies dans la démarche depuis le début.

Au total, 100 personnes ont participé à cet évènement institutionnel et festif qui reconnaissait la valeur patrimoniale de la Vézère et l'enjeu commun de préserver ce site.

Cette journée a permis aux acteurs investis dans la démarche depuis 10 ans de se féliciter de cette distinction nationale obtenue par le territoire. C'est à la fois un achèvement d'un long travail accompli et le début d'un nouveau projet.

1.2. Organisation de la 1ère fête du Grand Site de France

(Axe 6 du programme d'actions Grand Site de France)

Pour célébrer la labellisation Grand Site de France avec les habitants du territoire, la première fête du Grand Site de France vallée de la Vézère a été organisée le weekend du 9, 10 et 11 octobre 2020.

Au-delà de la volonté de célébrer cette distinction nationale, l'organisation de cette fête avait pour objectifs de sensibiliser habitants et visiteurs à la richesse patrimoniale naturelle et culturelle du territoire, d'attirer l'attention sur la fragilité de cet environnement et sur les enjeux portés collectivement par les partenaires du Grand Site de France pour sa préservation.

La fête du Grand Site de France a été organisée sur tout le weekend, mobilisant différents partenaires, élus et associations dans l'organisation des animations. Ce weekend fut également l'occasion de fêter les 10 ans du centre d'accueil du Pôle d'interprétation de la Préhistoire à travers une exposition retraçant l'évolution du site, de la Préhistoire à aujourd'hui.

Le 1er jour, les participants à la fête ont pu découvrir le spectacle de Daniel Chavaroche, conteur local, ainsi que l'inauguration de deux nouvelles expositions :

- « Minéralités », valorisant la minéralité de la Vézère,
- « Saurez-vous me reconnaitre » du réseau des Grands Sites de France, valorisant les 21 territoires labellisés Grand Site de France.

Le samedi, des balades commentées illustrant la diversité d'actions du projet Grand Site de France ont été tenues sur l'ensemble du territoire. Préhistoire, architecture, savoir-faire, agriculture, biodiversité et paysage ont été les thématiques des animations.

Le dimanche matin, une transhumance a été organisée à Meyrals pour valoriser le pastoralisme.

Tout au long de la journée, la manifestation se déroulait au Pôle d'interprétation de la Préhistoire. Les visiteurs pouvaient participer à des ateliers et assister à des démonstrations, autour des savoir-faire, préhistoriques et contemporains. Des partenaires du Grand Site de France étaient présents pour présenter leurs missions et actions sur le territoire. Un manège à énergie parentale renouvelable et un concert de clôture a permis de partager un moment convivial.

Au total, cette manifestation aura réuni durant les 3 jours plus de 1 000 personnes sur l'ensemble du week-end. Au regard du contexte sanitaire et du temps pluvieux, la fête a été un succès. Les participants ont apprécié la qualité et la diversité des animations proposées. Une nouvelle fête sera organisée le 1er week-end d'octobre 2021. Afin d'en développer l'appropriation par les acteurs locaux, un appel à participation sera lancé au cours du 1er semestre 2021.

1.3. Organisation d'un concours photographique des paysages du Grand Site de France Vallée de la Vézère *(Axe 6 du programme d'actions Grand Site de France)*

Un axe de travail important du Grand Site de France est le partage et la transmission du projet de territoire auprès des habitants et visiteurs. Dans ce cadre, le Pôle d'interprétation de la Préhistoire a lancé un concours photographique des paysages du Grand Site de France Vallée de la Vézère.

L'objectif de ce concours photo est multiple : recueillir des photographies du territoire, révéler sa beauté et sa diversité, mobiliser la population autour des paysages du Grand Site.

Les participants devaient proposer des photos selon 3 thèmes imposés : Fenêtre sur paysage - Le paysage que je préfère - L'impact du monde contemporain dans le paysage

Le concours photo a débuté en mai 2019 et a pris fin en septembre 2020. 14 adultes et 1 enfant y ont participé.

Une communication a été déployée sur cette opération : Communiqué de presse envoyé tous les mois aux journaux locaux. Deux articles sont parus. Publication mensuelle sur les réseaux sociaux. Envoi de l'affiche et du communiqué de presse tous les mois aux offices de tourisme, commune, intercommunalités du Grand Site de France et aux clubs photographiques locaux.

L'évaluation de ce concours photo est mitigée tant sur le nombre de participants qui n'est pas élevé que sur la qualité des photographies. Il est difficile d'établir un bilan de cette opération. Peuvent-être remis en question : la diffusion de l'information, la difficulté des thèmes du concours ayant freiner les participants, les lots peu attrayants. Le concours photo sera valorisé à travers une exposition présente au Pôle d'interprétation de la Préhistoire en 2021.

1.4. Animation des instances de gouvernance *(Axe 6 du programme d'actions Grand Site de France)*

Au cours de l'année 2020, plusieurs instances de gouvernance ont été réunies dans le cadre de la mise en œuvre du programme d'actions Grand Site de France Vallée de la Vézère :

- 1 Comité de Pilotage en février 2020
- 1 Conseil des collectivités locales en décembre 2020
- 2 Cellules projets en juillet et décembre 2020, avec élargissement de sa composition aux services tourisme de la Région et du Département

Au cours du dernier Conseil des collectivités locales, la réactualisation des élus membres des groupes de travail a été initiée.

1.5. Opération influenceurs *(Axe 6 du programme d'actions Grand Site de France)*

Cette opération de communication, portée par le Réseau des Grands Sites de France à l'échelle nationale, vise à promouvoir les expériences singulières que les visiteurs peuvent vivre dans les Grands Sites de France, mais aussi de faire connaître le label Grand Site de France et les Grands Sites auprès du grand public, notamment la cible des 18-35 ans.

Elle a été réalisée en partenariat avec le Réseau des Grands Sites de France, son agence de communication RP Digital ainsi que les 4 Offices de Tourisme du territoire du Grand Site de France.

Maryne Arbouys et Jules Bloseur du blog « Explore le monde » se sont engagés à remplir une mission de communication digitale durant leur séjour (du 15 au 18 octobre 2020). Le public cible de cette opération est principalement les jeunes couples, sans enfant, approchant la trentaine.

Une vidéo de promotion du séjour d'environ 3 minutes et un teaser de cette même vidéo (moins d'une minute) seront utilisés dans le cadre de l'exposition axée sur la découverte de la Vallée de la Vézère. La venue des influenceurs lors de l'inauguration de l'exposition avec une visibilité de l'évènement sur leurs réseaux sociaux est également prévue.

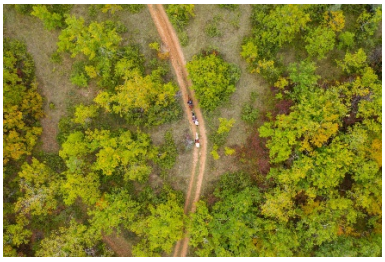
Les attentes du Grand Site de France Vallée de la Vézère concernaient une meilleure visibilité sur les réseaux sociaux et sur le territoire (habitants et visiteurs), la promotion de la vallée de la Vézère auprès d'un public jeune (18-35 ans) et d'un tourisme durable accès sur la découverte sensible nécessitant peu la voiture, la réalisation de photos promotionnelles du Grand Site de France et de ses actions et d'une vidéo axée sur les sens en vue de sa diffusion dans la future exposition du Grand Site de France.

Sur le Facebook du Grand Site de France Vallée de la Vézère, pratiquement 2000 personnes ont été touchées par les publications concernant cette opération, augmentant sensiblement le nombre d'abonnés de la page. Pour Explore le Monde, leurs publications ont touché 23 600 personnes.

Sur Instagram, moteur privilégié pour cette opération, les publications d'Explore le monde ont touché 27 614 personnes. Les abonnés du compte Instagram du Grand Site de France ont sensiblement augmenté. Grâce à la communauté importante d'Explore le Monde, la vallée de la Vézère a été mise à l'honneur. De nombreux messages de followers ont indiqué vouloir venir visiter la vallée de la Vézère.

Un article sur le site internet du Pôle d'interprétation de la Préhistoire a également été créé. Sa diffusion a été relayée par la newsletter mensuelle du mois de janvier 2021. Un article est également paru dans la presse locale à l'issue de la venue des influenceurs, permettant une visibilité supplémentaire au Grand Site de France.

L'opération influenceurs a permis d'améliorer la compréhension des valeurs du label et la visibilité du Grand Site de France Vallée de la Vézère des acteurs ayant accueillis les bloggeurs. Nombre d'entre eux n'avaient pas, ou peu, conscience de cette reconnaissance nationale sur le territoire. De même, les acteurs du territoire ayant participé à l'opération ont tous émis des avis positifs sur cette expérience. Cependant, cette opération ayant eu lieu en octobre 2020, en pleine crise sanitaire, il leur est difficile d'évaluer l'impact de cette communication. Nous reviendrons vers eux à ce sujet, en 2021.



1.6. Logo Grand Site de France Vallée Vézère *(Axe 6 du programme d'actions Grand Site de France)*

Le label Grand Site de France et son logo sont déposés à l'INPI par l'Etat qui en est le propriétaire. Ils sont confiés par le Ministère chargé des sites à la structure gestionnaire qui a reçu le label Grand Site de France pour le territoire concerné et le projet associé. C'est elle qui devient responsable de son usage, par délégation du Ministère, en relation avec ce territoire.

Le logotype Grand Site de France est la signature graphique du label Grand Site de France. Ce logo doit être utilisé selon les indications figurant dans la charte graphique nationale, sans modification.

Cet ensemble (logo et cartouche) s'inscrit dans une politique paysagère portée par le Ministère de la Transition Ecologique et est utilisé par le gestionnaire. Il n'est pas un logo touristique ou de destination, il illustre le territoire et le projet. Par un effet de collection, il renforce l'identification visuelle collective des Grands Sites de France.

Le logo a été réalisé en interne en collaboration avec la DREAL et le RGSF afin de respecter la ligne graphique nationale.

Par la suite, il a été présenté et officiellement été validé par le Ministère chargé des Sites et le Réseau des Grands Sites de France.

Une charte d'utilisation et une convention unique d'utilisation ont également été réalisées pour encadrer l'usage du logo.

La convention d'utilisation avec chaque utilisateur acte l'autorisation d'utiliser le logo. Cette convention d'utilisation certifie que l'utilisateur respecte la charte d'utilisation et que les éléments sur lesquels le logo sera apposé sont validés par le Pôle d'interprétation de la Préhistoire.

Le logo représente l'ensemble des composantes du paysage du Grand Site de France Vallée de la Vézère (les falaises, la rivière, l'architecture, l'agriculture, la préhistoire). La couleur du fond s'inspire de l'ocre jaune et de la couleur de la pierre calcaire des maisons.

Concernant sa diffusion sur le territoire, pour l'heure, seule la commune des Eyzies a utilisé le logo Grand Site de France dans le cadre de sa newsletter mentionnant la Fête du Grand Site de France.

Une autorisation exceptionnelle a été donnée à l'Office de Tourisme du Terrassonnais pour la rédaction de son guide touristique de 2021. La valorisation du Grand Site de France dans les outils de communication des Offices de Tourisme est un axe important de travail du début d'année 2021.

Pour l'heure, seules les communes et les intercommunalités jouissent du droit d'usage du logo, après validation de l'équipe du Grand Site de France. Un travail avec les Offices de Tourisme va être lancé.

De plus, afin d'accroitre la visibilité du Grand Site de France Vallée de la Vézère, pour faciliter la communication et pour qualifier l'information, un pack communication prêt à l'emploi sera disponible pour tous les partenaires. Il sera constitué de photos libres de droits et des textes de présentation.

1.7. Guichet Unique *(Axe 2 du programme d'actions Grand Site de France)*

Instance initiée en 2013, le Guichet Unique accompagne toute personne porteuse d'un projet de travaux de type construction, restauration ou extension (bâtiment agricole, d'habitation, infrastructure publique et autres).

Les objectifs sont de bénéficier d'un accompagnement concerté et de conseils ciblés en amont d'un dépôt de permis de construire ; permettre une meilleure compréhension des démarches techniques et administratives à entreprendre, par le biais d'un service de proximité ; orienter le projet de travaux vers une plus grande intégration dans le contexte paysager remarquable de la vallée ; faciliter la procédure d'instruction des projets.

Les services compétents et adaptés à la demande du porteur de projet, qui instruisent par la suite les dossiers, sont présents : Architecte des Bâtiments de France, Direction Départementale des Territoires, Direction Régionale de l'Environnement, de l'Aménagement et du Logement, service instructeur de la Communauté de Communes, Conseil en Architecture, Urbanisme et Environnement, Chambre d'agriculture (pour les projets agricoles), Maire de la commune ou son représentant.

Les porteurs de projets prennent rendez-vous auprès de l'équipe du Grand Site de France. Selon la nature du projet et la parcelle concernée, le Guichet Unique a lieu dans les locaux du Pôle d'interprétation de la Préhistoire ou directement sur site. Il se déroule une fois par mois et est gratuit.

Durant l'année 2020, 6 réunions du guichet unique ont eu lieu en présentiel, 3 en format dématérialisé et 3 ont été annulées (crise sanitaire). Au total, ce sont 31 dossiers étudiés.

Le Guichet Unique est une instance saluée par les services instructeurs et par le ministère. Les projets instruits après un passage en Guichet Unique sont de meilleures qualités. Cette instance permet également d'accroitre la concertation et la médiation locale sur les sujets d'urbanisme et d'architecture en secteur protégé. Un travail d'évaluation approfondie sera conduit courant 2021.

Des améliorations sont à réaliser : un travail spécifique est à mener sur les projets agricoles (souvent additionné avec la mise en place de panneaux photovoltaïques) de plus en plus nombreux ainsi qu'une sensibilisation des communes des coteaux sur lesquelles peu de projets sont étudiés et dont la qualification de l'urbanisation est importante pour diminuer l'impact paysager.

Par ailleurs, l'année 2020 a donné lieu à la conception et la mise en forme d'une nouvelle plaquette de présentation du dispositif, qui va pouvoir être diffusée à compter de cette année.

* * *

Enfin 2020 a donné lieu à un important travail préparatoire, préalable à l'engagement opérationnel de différents volets du programme d'action : schéma d'interprétation, programme de dégagement de falaises, lancement d'une étude sur les boisements de châtaigniers, formalisation des partenariats avec le Conservatoire des Espaces Naturels et avec le CAUE 24, lancement d'une étude complémentaire sur la signalisation d'information locale, révision du guide de coloration du bâti, élaboration d'un cadastre solaire, … autant d'actions qui devraient voir le jour en 2021.

2 – Sensibiliser et donner envie

Le projet d'établissement positionne le Pôle dans des missions de centre d'interprétation de la préhistoire, en s'inspirant des centres d'interprétation de l'architecture et du patrimoine. Il se doit de susciter l'intérêt, la curiosité et de sensibiliser les publics sur la thématique de la préhistoire et de ses paysages, introduisant la découverte du territoire et invitant le visiteur, par une programmation culturelle régulière et diversifiée, à approfondir ses connaissances, en mobilisant les ressources documentaires de l'établissement, en fréquentant les sites patrimoniaux du territoire, en allant à la rencontre des scientifiques invités au sein de l'établissement.

2.1 Une exposition permanente à réinvestir

L'exposition permanente est identifiée comme la pierre angulaire de cette ambition. Toutefois, l'absence d'investissement ces dernières années tant dans son contenu que dans la scénographie en constitue la principale limite au point qu'une partie des équipements défectueux depuis près de 3 ans, ont dû être désinstallés. Réinvestir l'exposition permanente devra constituer l'une des priorités des prochaines années, dès lors que les ressources internes auront été retrouvées avec le recrutement d'un nouveau chef de projets « médiation scientifique ».

2.2 Une programmation culturelle bouleversée par le contexte sanitaire

La programmation culturelle de l'établissement se décline annuellement par une offre d'expositions, de conférences et de manifestations dédiées à des publics très variés. Un programme spécifique d'animations est aussi proposé pendant les vacances scolaires (ateliers et visites guidées).

Cette année particulière n'a pas permis de mettre en œuvre et de développer le programme initialement prévu, ni de mener à terme l'exposition sur le Grand Site Vallée de la Vézère devant être présentée sur une année et pour laquelle l'équipe travaillait depuis plusieurs mois.

Concernant les expositions, le choix, depuis 2016, d'alterner, une année sur deux, création et accueil d'expositions itinérantes, en a été perturbé. Il a donc fallu trouver rapidement de nouvelles expositions pour adapter la programmation aux conditions sanitaires pour la réouverture estivale.

Le choix s'est porté sur une exposition accueillie telle quelle et deux autres expositions qui ont été adaptées. Deux expositions photos supplémentaires ont également été créées pour l'automne et ouvertes à l'occasion de la fête du Grand Site. Un gros investissement en temps de création d'expositions a été fourni par l'équipe pour pallier ce changement de programme, parallèlement à la conception d'une nouvelle exposition pour février 2021. Un travail a par ailleurs été initié pour la mise à l'itinérance des expositions anciennes ou à venir. Quant aux conférences et manifestations prévues, certaines ont pu être réalisées avec une jauge réduite compte-tenu des mesures sanitaires en place ; les autres seront, dans la mesure du possible, reportées en 2021.

L'arrivée de la nouvelle direction s'accompagne également de deux inflexions :

- Travailler à la mise en synergie de l'ensemble des actions de médiation conduites par l'établissement (expositions, programmation culturelle, activités de la médiathèque, ateliers et offre de médiation) autour d'un fil directeur thématique annuel.
- Se donner des perspectives avec identification des thématiques pour les 3 prochaines années :
  2021 : BD & préhistoire, les représentations de l'homme préhistorique
  2022 : le grand site de France et la découverte sensorielle des patrimoines du territoire
  2023 : Gestes et savoir-faire

Expositions temporaires

➤ Poursuite, début 2020, des expositions initiées en 2019

Toutes et tous préhistoriens en Nouvelle-Aquitaine - 14 juin 2019 > 3 mai 2020 (interrompue le 15 mars 2020, avec la fermeture sanitaire de l'équipement au public).

L'exposition conçue par le Pôle veut inciter le public à s'interroger sur son rapport à la préhistoire et au passé, sur la place que la préhistoire tient aujourd'hui dans la région Nouvelle-Aquitaine qui possède un très riche patrimoine préhistorique. Elle traite des grands traits saillants du patrimoine préhistorique en Nouvelle-Aquitaine, des métiers qui font vivre la préhistoire d'un point de vue scientifique mais également touristique, de l'appropriation par les habitants de la région et les visiteurs de ce patrimoine particulier.

Un patrimoine de pays en devenir - 14 juin 2019 > 31 janvier 2020

Cette exposition réalisée par le Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement (CAUE) de la Dordogne permet de comprendre la place du patrimoine du Pays dans l'architecture vernaculaire, son implantation dans l'environnement paysager d'hier et de s'interroger sur son devenir (nouveaux usages du petit bâti, éléments participants à la vie locale…). Elle a été complétée par une sélection d'outils de différents artisans et par le film documentaire *Regards sur le petit patrimoine* de Joseph Gorbanevsky.

La grotte *Shulgan-Tash peintures du Paléolithique de l'Oural, le géoparc Yangan-Taou, le géoparc Torataou* » - 14 juin 2019 > 15 mars 2020

Cette exposition vise à faire découvrir le patrimoine préhistorique et naturel du Bachkortostan et faire connaître cet art pariétal eurasiatique d'autant plus intéressant qu'il est éloigné géographiquement et très proche de l'art franco-cantabrique par son style, sa datation… L'exposition sur la grotte a été créée par le Centre scientifique et technologique sur la protection et l'utilisation des biens immobiliers du patrimoine culturel de la République du Bachkortostan. En collaboration avec ce centre et le Laboratoire International Associé (Artemir) le Pôle a conçu des panneaux complémentaires pour accueillir cette exposition.

➤ Nouvelles expositions

Rahan, fils des âges farouches – 1er juillet 2020 > 17 janvier 2021
(interrompue le 30 octobre 2020, avec la fermeture sanitaire de l'équipement au public)

Une exposition conçue par le Musée des Tumulus de Bougon et la Cité Internationale de la BD et de l'Image d'Angoulême qui propose une découverte tout public de la préhistoire et de la bande dessinée à travers de grands visuels, des reproductions de planches de BD et des objets présentant plusieurs thématiques : la maîtrise du feu, les armes, les animaux,… exposition accueillie en hommage à André Chéret, son illustrateur, décédé en début d'année et organisée dans le cadre de l'année de la BD lancée par le Ministère de la Culture

L'art qui s'est échappé des cavernes – 1er juillet > 30 Septembre 2020

Cette exposition présente les sites d'art rupestre de Foz Côa (Portugal) et de Siega Verde (Espagne). Elle est accueillie avec le concours du Bureau des Politiques Européennes et Internationales du Conseil départemental de la Dordogne, dans le cadre du protocole de coopération sur la valorisation du patrimoine archéologique rupestre entre le Département de la Dordogne, les Régions de Cantabrie, Castille & Leon et de la Vallée du Côa, membres du réseau CARP. Des panneaux complémentaires présentent ce protocole et le réseau CARP. Elle fait suite à l'accueil en 2018 d'une exposition sur la Cantabrie.

Les 10 ans du Pôle - 9 octobre 2020 > 3 janvier 2021.

Installée en extérieur sur la passerelle menant au bâtiment, cette exposition photo a été conçue par le Pôle. Elle présente, en 10 panneaux, l'histoire du site depuis la Préhistoire, en passant par les travaux de construction du centre d'accueil jusqu'à la période actuelle. Elle a bénéficié de prêts de photos et de la participation du Service des Archives et du service du Patrimoine du Département de la Dordogne et du concours du Service de l'inventaire de la région Nouvelle-Aquitaine.

Saurez-vous me reconnaître ? - 9 octobre 2020 > 29 mai 2021
accès public suspendu avec la fermeture sanitaire de l'équipement le 30 octobre 2020

Cette exposition a été créée par le réseau des Grands Sites de France, actualisée et complétée par le Pôle. Elle invite le grand public à découvrir les Grands Sites de France sous la forme d'un quizz et à le sensibiliser aux enjeux de développement durable du label Grand Site de France ainsi qu'aux actions engagés par les sites labellisés.

Minéralités – 9 octobre 2020 > 1er octobre 2021

Sous ce titre, une exposition photographique inédite créée par l'équipe du Pôle d'interprétation de la Préhistoire sous la direction de Xavier Pagazani, chercheur au service régional du patrimoine et de l'Inventaire de la région Nouvelle-Aquitaine.

Elle présente une trentaine de clichés, majoritairement issus des fonds de l'Inventaire régional. Le thème en est la minéralité, dimension inhérente à la vallée de la Vézère : vallée naturelle, vallée habitée, vallée exploitée ou vallée réinventée. Par le prisme du minéral, on appréhende l'ensemble des patrimoines du Grand Site de France : paysage, biodiversité, architecture, préhistoire et histoire.

L'exposition a été créée en interne, en partenariat avec le service régional du patrimoine et de l'Inventaire de la région Nouvelle-Aquitaine qui a mis ses fonds photographiques à disposition du Pôle notamment ceux issus de la campagne photographique par Adrienne Barroche.

Les objectifs ont été atteints en termes de réalisation, mais son impact est difficile à apprécier au regard de la crise sanitaire, l'exposition ayant été ouverte au public seulement une vingtaine de jours.

➤ Préparer l'avenir

L'année 2020 a donné lieu également à une importante mobilisation de l'équipe pour concevoir et préparer les deux prochaines expositions évènementielles produites par l'établissement, et qui seront présentée au public respectivement en 2021 « Paléo-bulles » et 2022 « Vallée Vézère, le Grand Site dans tous les sens ».

Evènementiels

Sur le principe des années précédentes, l'offre de conférences et de manifestations se décline à partir des thématiques portées par le pôle, des sujets des expositions itinérantes, de l'actualité de la recherche et des publications scientifiques ou répond à des propositions partenariales. Une grande partie de ces activités s'inscrit dans le cadre des dispositifs nationaux.

➤ Conférences ou manifestations sur les thématiques du pôle ou en lien avec ses expositions

Pour l'exposition *Toutes et tous préhistoriens en Nouvelle-Aquitaine,* le 5 mars 2020 : *De la maison de la dame de Brassempouy au Préhistosite, l'histoire d'un développement rapide* par Lionel Ducamp, Directeur du Préhistosite et Ophélie Arrasse, chargée de communication et médiatrice culturelle (45 participants)

Pour l'exposition *L'art qui s'est échappé des cavernes,* le 18 septembre 2020 : conférence organisée à l'occasion des Journées européennes du Patrimoine (voir détail ci-dessous)

Pour l'exposition « Saurez-vous me reconnaître » et la 1ère fête du grand site, spectacle conté de Daniel Chavaroche et concert de Nicolas Dorléans, en partenariat avec l'association « Le Sillon ».

Les dispositifs nationaux

➤ **Journées européennes de l'archéologie / #Archéorama** (Evènement numérique porté par au niveau national par l'Inrap) 19, 20 & 21 juin - Compte-tenu du confinement, les journées européennes de l'archéologie se sont déroulées cette année sous forme numérique.

A cette occasion, le Pôle a proposé de découvrir ses créations numériques récentes : le Mooc *Préhistoire un nouveau regard* ; un parcours découverte *Passez une heure avec les chasseurs-collecteurs* ; le lancement du site internet *Archéo-Actu* en collaboration avec le Service archéologique départemental ; la création d'un musée imaginaire virtuel de la préhistoire.

➤ **Journées européennes du patrimoine**

18 septembre : Art rupestre de plein air : les vallées du Côa (Portugal) et de Siega Verde (Espagne). *L'art paléolithique en pleine lumière* par Thierry Aubry responsable technique et scientifique du Museu e Parque Arquélogico do Vale do Côa, *La gestion du site rupestre de Siega Verde* par Consuelo Escribano Velasco, archéologue de la direction du patrimoine de la Junta de Castilla y Leon. Dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine et du réseau CARP. (72 participants)

➤ **Journées nationales de l'architecture &** les 10 ans du Centre d'accueil en partenariat avec le CAUE 24, les 16 et 18 octobre : (89 participants au total)

3 rendez-vous publics proposés : le 16 octobre une visite commentée du bâtiment par l'architecte Raphaël Voinchet et une rencontre « architecture contemporaine et préhistoire en milieu rural » avec Raphaël Voinchet (architecte), Christophe Varaillon (directeur du patrimoine bâti, conseil départemental de la Dordogne), Olivier Chadoin (Maître de conférences ENSAP Bordeaux et le 18 octobre deux visites architecturales du bâtiment avec un architecte du CAUE24.

3 manifestations ont malheureusement dû être annulées en raison du contexte sanitaire. Leur report sera envisagé pour 2021 :

- **La journée internationale des forêts le 21 mars** avec une ballade accompagnée en forêt de Lascaux.
- **Le mois du film documentaire le 15 novembre** avec la projection du film « Repeindre Lascaux 20 000 ans plus tard » en présence des artistes Troubs et D. Prudhomme, protagonistes du film.
- **La journée internationale des personnes handicapées** le 16 décembre, avec une conférence de Valérie Delattre (INRAP) « Préhistoire & handicap » de Valérie Delattre (INRAP).

L'actualité de la recherche et des parutions scientifiques

➤ 17 janvier 18h30 : *Conférence Si loin, si près, pour en finir avec la préhistoire* par Jean-Michel Geneste et Boris Valentin à l'occasion de la sortie du l'ouvrage éponyme. Une séance de dédicace a été organisée à la suite de l'intervention. (66 participants)

➤ 30 septembre 18h30 : *Les morts et la mort dans la grotte de Cussac* par Sébastien Villotte, anthropologue chargé de recherche CNRS/PACEA. Présentation des résultats de la récente étude des pratiques funéraires hors du commun pratiquées dans la grotte ornée et sépulcrale de Cussac, à l'occasion du 20ème anniversaire de sa découverte. Une partie de l'équipe de recherche était présente dans la salle à cette occasion et a pu répondre aux questions du public. (182 participants)

Les partenariats

➤ Spectacles dans le cadre du Festival de contes du Lébérou - Annulés
- 13 novembre : « Chroniques des bouts du monde » par Vincent Loiseau et Tony Baker
- 27 novembre : « Contes en vrac » par Patrick Ewen et Olivier de Robert

2.3 Le développement et la valorisation des ressources documentaires de l'établissement

Développement du fonds documentaire

En 2020, la médiathèque a enrichi son fonds, essentiellement en développant sa collection de Bandes dessinées, en lien avec l'exposition Rahan et la manifestation nationale *BD 20-21* initiée par le ministère de la Culture. Si les bibliothèques de la vallée de la Vézère ont été sollicitées pour relayer notre programmation et valoriser leurs fonds BD et Préhistoire, il a été difficile de mettre en place des manifestations concertées, en raison de la crise sanitaire impactant fortement l'accès aux collections dans les établissements de lecture publique.

La médiathèque a été cette année un espace moins attractif pour le public lors des phases d'ouverture, avec les réaménagements effectués pour une mise aux normes sanitaires, la privant d'une partie de son mobilier et des jeux mis à disposition du public Jeunesse.

Ainsi, la manifestation nationale *Partir en livre* (8-19 juillet 2020) initiée par le Centre national du livre qui draine habituellement un public Jeunesse dans l'espace n'a pas pu avoir lieu en présentiel.

Néanmoins, la valorisation du fonds BD a généré un certain flux, même si, crise sanitaire oblige, le public des habitués fréquentant la médiathèque essentiellement pour ses postes informatiques, a été moins présent. On a également pu noter une certaine réticence du public à manipuler les fonds mis à disposition en libre accès. Les personnes âgées qui consultent régulièrement les nouveautés ne sont pas venues.

L'année 2020 enregistre donc logiquement une baisse de fréquentation comme en témoignent notamment les chiffres de juillet-août 2020 (1171 usagers), comparés à ceux de la même période en 2019 (1781 usagers) soit - 34 %.

Une réflexion sera à engager en 2021 pour repenser l'animation de la médiathèque.

Animation des réseaux sociaux et du site internet

La crise sanitaire nous a incités à mettre en avant nos ressources numériques et à en créer de nouvelles : création d'un musée imaginaire de la Préhistoire, mur virtuel sur lequel chacun peut déposer l'œuvre ou le lieu de son choix (2900 vues et 30 contributions) ; participation à la manifestation nationale *Partir en livres* par la mise en ligne de capsules vidéo réalisées en interne, consacrées aux comptines préhistoriques interprétées par Magali Fauvel aves ses créations tapis-contes (2 100 vues) ; veille scientifique et publications régulières de brèves consacrées à l'actualité de la recherche (16 779 vues).

Parallèlement, les contenus du portail web du Grand Site de France ont été enrichis en articulation avec le Réseau des Grands Sites de France et un portail web a été mis en place en collaboration avec le Conseil départemental autour de l'opération Archéo-Actus afin de communiquer sur les prochaines éditions et de mettre en ligne les différentes captations vidéo.

Le compte Facebook du Pôle compte 2 933 abonnés, soit une augmentation de 11% sur 2020, avec plus de 190 posts publiés, consacrés à la vie du Pôle et à l'actualité culturelle et scientifique. Enfin, les inscriptions au MOCC *Préhistoire un nouveau regard* ont passé la barre des 10 000 en 2020.

Lancement d'une newsletter mensuelle

La communication de l'établissement s'est également étoffée au cours du 2nd semestre avec le lancement en septembre d'une newsletter mensuelle valorisant notamment les ressources en ligne de l'établissement. Elle est, pour le moment, adressée à quelques 3000 abonnés. Elle est complétée de « push », qui, de manière évènementielle, promeuvent les manifestations organisées au sein de l'établissement. Un nouvel outil de diffusion a été acquis en cours d'année afin d'en faciliter la gestion.

Au cours du 4ème trimestre, la seconde période de confinement a permis à l'équipe accueil de s'investir dans la remise à jour du fichier contact, la création d'un répertoire permettant d'organiser ce qui avait été constitué de manière empirique et par sédimentation, et de lancer une campagne d'abonnement auprès des principaux publics cibles pour lesquelles des lacunes ont été identifiées (élus locaux, centres de loisirs, associations culturelles ou éducatives, …). La mise en conformité avec le RGPD constitue une priorité du 1er trimestre 2021 et en conditionne le développement.

Valorisation de la collection audiovisuelle des « gestes de la préhistoire »

Composée de 100 sujets courts de 3 à 8 minutes, cette collection s'inscrit dans une démarche encyclopédique de reconstitution expérimentale des gestes et techniques de fabrication et d'usage d'objets emblématiques de la période paléolithique. Sa réalisation a été engagée il y a près de 18 ans et le Pôle en dispose des droits de diffusion, en tant que producteur, depuis 2012. Cette inscription dans un temps long ne facilite ni le suivi du projet, ni son homogénéité technique, ni sa compréhension, ni surtout sa valorisation.

A ce jour, la série reste inachevée : sur les 100 sujets envisagés, écrits et tournés, 23 films restent encore à monter. Par ailleurs, avec le temps, les formats de diffusion ont évolué rendant indispensables une homogénéisation et une montée en qualité des formats utilisés. Une version anglaise initiée au début des années 2000 n'a, par ailleurs, jamais été finalisée.

Un important travail a été engagé au cours du 2nd semestre 2020 afin de reconstituer la complétude du dossier de production de la collection, s'assurer que l'établissement dispose bien de tous les droits lui permettant de la promouvoir et de la valoriser. Une concertation avec les auteurs a également été impulsée afin de bâtir les axes d'une politique de valorisation, préalable à la décision d'investir dans la finalisation de la réalisation de la collection en 2021.

3 – Animer

Réinitié au cours de l'été, avec la tournée des sites patrimoniaux et des communes du Grand Site effectuée par le nouveau directeur de l'établissement, le travail de développement des partenariats a été ensuite freiné par le durcissement du contexte sanitaire peu propice à l'organisation de rencontres mobilisant les acteurs du territoire.

Ainsi ont été notamment différés en 2021 :

- L'organisation de rencontres avec les nouveaux élus municipaux dans les locaux du Pôle afin de leur présenter l'établissement et le programme d'action du grand site.
- L'organisation de temps d'échanges avec les gestionnaires des sites patrimoniaux du territoire afin d'identifier des pistes de collaboration.
- Le lancement d'une démarche de construction d'une offre territoriale d'éducation aux patrimoines.

Le Pôle a également proposé au MNP, au CMN et au MNHN (Abri Pataud) de réinitier les discussions autour d'une offre de médiation concertée. Les changements de direction du MNP et du CMN ont différé en 2021 l'engagement des discussions. Des contacts ont par ailleurs été engagés avec la SEMITOUR et plus particulièrement avec l'Atelier des Fac-Similés du Périgord.

Toutefois, 5 actions, à l'initiative du Pôle d'interprétation de la Préhistoire, méritent d'être soulignées

- La formalisation d'un partenariat pluriannuel avec le Conseil en Architecture, Urbanisme et Environnement de la Dordogne, dont le cadre conventionnel, sur la durée du programme d'action du Grand Site, devrait être proposé au Conseil d'Administration du 1er trimestre 2021.
- L'engagement d'un partenariat avec le Service Départemental d'Archéologie, dans un 1er temps sur 2 projets : la création d'un parcours éducatif de sensibilisation sur l'époque Néolithique qui sera proposé aux établissements scolaires à la rentrée 2021 et la création d'un outil pédagogique ludique et coopératif.
- Toujours avec le Service Départemental d'Archéologie, le développement de la communication autour de l'opération Archéo-Actus avec la création d'un site internet permettant la diffusion de l'actualité de la recherche archéologique et la mise en ligne des conférences des éditions précédentes.
- La relance du partenariat avec l'INRAP dont les orientations devraient également être proposées au Conseil d'Administration du 1er trimestre 2021.
- La création d'une photothèque territoriale du Grand Site

Le Pôle d'interprétation de la Préhistoire a mené une réflexion sur la gestion de ses fonds photographiques. Depuis sa création, le Pôle a constitué un fonds témoignant de ses activités. Ce fonds a atteint un volume critique et est consultable uniquement dans les locaux du Pôle. Faute de classement réellement structuré, Il devient très difficile, de localiser rapidement des images, que ce soit pour un usage interne ou pour répondre à des sollicitations extérieures. De plus, avec la labellisation Grand Site de France, il est nécessaire d'élargir ce fonds à des images de la vallée de la Vézère. Les périodes de confinement et la pratique du télétravail ont fait réaliser combien l'accès distant aux ressources pouvait s'avérer nécessaire. Ces constats nous ont amenés à envisager l'acquisition d'un véritable outil de gestion de nos fonds photographiques.

D'abord pensé pour un usage interne au Pôle, le projet Photothèque a été porté à l'échelle du territoire du Grand site Vallée de la Vézère et est devenu véritablement partenarial en impliquant des acteurs institutionnels de ce périmètre géographique, confrontés aux mêmes problématiques. Nous avons créé et piloté un groupe projet ouvert aux partenaires territoriaux potentiellement intéressés par le projet (Offices du Tourisme, Communautés de Communes du périmètre Grand Site de France Vallée de la Vézère).

Au Pôle, un travail préparatoire a été mené sur les périodes de confinement : tri et classement des photographies par les agents d'accueil, indexation des fonds, création d'un cahier des charges.

La photothèque devrait voir le jour en 2021 avec les participations acquises des communautés de communes Vallée de l'Homme et Terrassonnais en Périgord Noir Thenon Hautefort et de l'office du tourisme Lascaux Dordogne. La concertation a également fait émerger un besoin commun : la programmation de campagnes photographiques afin d'enrichir dès 2021 les collections existantes qui pourront être mutualisées à l'échelle du territoire.

A noter toutefois que cette orientation du projet d'établissement repose principalement sur 2 personnes ressources au sein de l'équipe (le chef de projets « médiation scientifique » et le chef de projet « tourisme »), tous deux absents des effectifs au cours de l'année 2020.

4 - Faire dialoguer

Cette orientation du projet d'établissement consiste principalement à, d'une part : développer les échanges entre la médiation scientifique et la création artistique, d'autre part : assurer le rayonnement des actions de l'établissement à l'aide des outils et ressources en ligne qui devront être repensés.

L'année 2020 et son contexte particulier, peu propice au développement des projets, constitue indubitablement une année de transition sur cette orientation, au cours de laquelle un travail préparatoire a été conduit mais dont la traduction opérationnelle ne sera visible qu'en 2021.

Ainsi en sera-t-il pour :

- L'ouverture au public de l'exposition « Paléo-bulles » abordant la diversité des relations qu'entretiennent les artistes contemporains de bandes dessinées avec la Préhistoire, source d'inspiration et de fascination pour les auteurs, tantôt le fruit d'une méticuleuse documentation scientifique, tantôt constituant l'environnement d'une libre créativité.
- La mise en place, dans le cadre de la programmation culturelle 2021, d'un cycle d'échanges et de conférences sur les représentations de l'homme préhistorique, invitant scientifiques, artistes, historiens, sociologues, … à alimenter la réflexion du public sur l'évolution dans le temps des représentations de nos ancêtres et à travers elles, la projection de nos schémas et référentiels de pensées, comme une invitation à prendre du recul sur nos certitudes.
- La création d'un film d'animation sur la formation des abris-sous-roche. Cf. point 5
- L'organisation, en partenariat avec l'Agence Culturelle Départementale Dordogne-Périgord, d'une résidence de recherche et de création artistique avec le photographe Charles Fréger.

5 – Eduquer et former

Cette 5ème orientation stratégique concerne les actions d'éducation aux patrimoines conduites par l'établissement, la production de contenus documentaires et pédagogiques, le développement d'approches éducatives innovantes et le positionnement du Pôle comme un pôle de ressources de formation.

Sa mise en œuvre repose sur une équipe de deux médiateurs (dont un mis à disposition par le Département) et d'un enseignant mis à disposition par l'Education Nationale dont le poste est resté vacant 1/3 de l'année, après une instabilité de 2 années. Ils disposent de l'appui de la responsable de la médiathèque.

5.1 Les actions d'éducation aux patrimoines

NOM du groupe	effectif extérieur	effectif au PIP	Date de réservation	intervenant	Montant
école Château l'Evêque	29	-	14-janv.	Julien/Florie	**125,00 €**
école R Rolland Bergerac	26	-	13-févr.	Julien/Florie	**180,00 €**
La boite à jouer Centre aéré Lembras	-	14	4-mars	Denis/Florie	**80,00 €**
Union Sportive des Chartrons Bordeaux	-	50	19-févr.	Julien/florie	**205,00 €**
CAP SIREUIL (collège CASTELGINEST)	-	42	27 & 28/02	/Florie	**160,00 €**
alsh les galopins Beaumontois - Lalinde (contes)	-	8	8-juil.	Magali	**32,00 €**
MJC Serge Gainsbourg (fouille et Lab gratuit)	-	8	8-juil.	Denis	
Collège J Rostand Montpont-Ménestérol	-	28	15-oct.	Denis	**89,60 €**
Lycée Grand Air Arcachon -projet EN gratuit		98	11,12,13 mars	Florie, Julien	
TOTAL PAR EFFECTIF	**55**	**248**			**871,60 €**
TOTAL EFFECTIF GLOBAL		**303**			
TOTAL SCOLAIRES	223				
TOTAL HORS SCOLAIRES (centre de loisirs, assos, etc)	80				

➢ *Publics scolaires*

En raison du contexte sanitaire précédemment évoqué et des nombreuses annulations et reports d'ateliers, la fréquentation des publics scolaires n'est donc pas significative sur l'année 2020.

L'équipe s'est donc employée à faire évoluer son offre éducative en tenant compte des nouvelles contraintes, et ce dans la perspective d'une reprise espérée de l'activité lors de la prochaine année scolaire :

Travail sur la communication à l'attention des établissements

Conception de supports de communication concernant les offres pédagogiques (au centre et à l'itinérance) en direction des scolaires et centre de loisirs dont les supports devraient être finalisés au cours du 1er semestre 2021.

Réflexion autour des modes de diffusion (communication virtuelle, papier…) concernant les offres scolaires (toujours en cours).

Proposition de mise à jour et réorganisation des contenus du site internet concernant les offres pédagogiques, la section « jeunesse », la section « enseignants » et réflexion sur une proposition sur la stratégie de communication générale du Pôle et du service médiation.

Rencontre et relance des contacts Éducation Nationale (1er et 2nd dégré) au niveau local et départemental.

Réflexion sur les ressources pédagogiques en ligne « dossiers pédagogiques enseignants » autour du thème de la représentation des hommes préhistoriques.

Réflexion sur l'adaptation de l'offre afin de la rendre plus facilement itinérante, en favorisant les interventions en établissements scolaires.

➢ *Publics « empêchés »*

Dans le cadre du projet d'établissement et de nos missions de service public et particulièrement de celle de l'accès à la culture pour tous, nous avons travaillé, comme chaque année, avec quelques établissements des secteurs sociaux et médico-sociaux du département de la Dordogne. Malheureusement, nous ne vous présenterons que les projets ayant été réalisés au cours de l'année 2020 ou en partie commencés. Mais nombre de projets n'ont pas pu dépasser le stade de la conception en raison de la crise sanitaire.

. La **Croix-Rouge** de Sarlat et le service Accueil de jour d'Adrienne (Alzheïmer). Public sénior

Le projet consistait à redonner confiance aux personnes souffrant de cette maladie en passant par une approche sensorielle et la réalisation de sculptures individuelles à l'aide de matériaux naturels (Bois, terre, écorce…) avec l'intervention d'une céramiste-plasticienne locale : Yolande Peuvrier. Il s'agissait de sensibiliser les patients aux problèmes de la biodiversité et de sa protection en lien avec les problématiques du « grand site ».

- L'association **ALTHEA** avec le SAVS (Service d'Action à la Vie Sociale).

Deux groupes de travailleurs de l'ESAT de Prats de Carlux, suivis par le SAVS, ont été associés à deux projets distincts.

Un premier groupe a été initié à la Préhistoire et à la découverte de notre patrimoine en vallée Vézère. Le projet s'appuyait sur la visite de différents sites emblématiques et dans un second temps sur la pratique d'ateliers sensoriels en lien direct avec la vie quotidienne des hommes préhistoriques (Peintures, parures…)

Un second groupe, déjà connaisseur de ce patrimoine, était associé à un projet portant sur une campagne de prospections archéologiques sur la commune de Saint Cirq où des champs agricoles avaient déjà livré du matériel lithique d'origine paléolithique. Il s'agissait de finir de ramasser ce mobilier, d'en dresser un inventaire et d'établir un rapport scientifique venant enrichir la carte archéologique de la Dordogne. Ce projet était conduit en partenariat avec la DRAC Aquitaine et le Service Régional de l'Archéologie (Mme E. Deneuve : responsable scientifique et M. P. Buraud : Technicien du patrimoine)

- **Les services d'action sociale du Département :** UT antenne de Sarlat, CMS (Centre Médico-social) du Bugue en partenariat avec le service départemental d'archéologie

Ce projet, intitulé « Petits moments en famille », s'appuyait sur les ressources culturelles du territoire. Il visait les familles mono parentales en difficultés sociales afin de proposer des activités destinées à offrir la possibilité aux familles de faire des activités ensemble et à resserrer les liens Parent-Enfant tout en pratiquant une sensibilisation à notre patrimoine Préhistorique.

- Le **Centre de détention Régional** de Neuvic et le service expérimental de l'**URUD** (Unité pour la Réhabilitation des Usagers des Drogues) ont également bénéficié d'un projet avec le Pôle.

Les objectifs étaient de permettre à ces détenus particuliers d'oublier pour un moment leur problèmes d'addiction et de préparer la réinsertion en proposant une initiation à la Préhistoire en visitant des sites Préhistoriques locaux et par le biais d'activités archéologiques telles que la fouille archéologique, les ateliers d'Anthropologie et de moulage.

Si les 4 projets ont été engagés, seul celui du centre de détention de Neuvic a pu être mené à son terme.

6 établissements supplémentaires avaient contacté le Pôle dans l'intention d'engager de nouveaux projets (le club de prévention de la délinquance de Sarlat, la Fondation de Selves et son foyer de vie à Sarlat, le centre médico-social de Bayot Sarrazi à Coulounieix Chamiers, le Foyer de vie « le Bercail » à Belves, le centre hospitalier de Vauclaire à Montpon-menesterol et enfin l'EHPAD de Salignac). Tous ont été différés compte tenu de la situation sanitaire.

De même, la journée annuelle de restitution réunissant les établissements ayant conduit un projet avec le Pôle n'a pu être organisée pour les mêmes raisons.

➢ *Grand public (période de vacances scolaires)*

Durant les vacances estivales, les deux médiateurs de l'équipe éducative animent les activités proposées aux familles. Cet été et comme chaque année, l'équipe de médiation a été renforcée par la présence d'un médiateur extérieur et pour la partie contes d'un agent d'accueil. Dans un contexte sanitaire restrictif, l'équipe a dû s'adapter et repenser les ateliers, notamment un atelier mis en place (gratuit et en libre accès) depuis plusieurs saisons et qui connaissait un certain succès auprès du Grand Public : le Préhisto-Lab.

Cet atelier a été donc repensé pour pouvoir s'adapter aux recommandations sanitaire (nombre de participants réduit, limitation des interactions, suppression des manipulations, ...). Ces restrictions ont bien évidemment eu une incidence significative sur la fréquentation et l'attractivité des ateliers par rapport aux années précédentes.

Ont donc été proposés au grand public les ateliers suivants :

- *« Fabriques ton collier »* - visite de l'exposition Rahan + visionnage des gestes sur la parure + présentation rapide des objets d'art mobilier + reproduction d'une griffe à la façon du collier de Rahan dans Pif Gadget en stéatite façonné à l'aide d'un silex (1h30).
- *« Crée ta propre BD »* - visite de l'exposition + présentation et petites réflexions sur les stéréotypes des animaux et hommes préhistoriques + création d'une planche de bande dessiné à l'aide de carte support (1h30).
- *Visite guidée des expositions* « l'art qui s'est échappé des cavernes » et « Rahan, fils des pages farouches » (1h30).
- *Balades – randonnées* différents niveaux : « *land art à la Mouthe* » (1h30) public familial + circuit découverte de Gorge d'Enfer (3h) public familial confirmé en randonnée.
- *« Présentation des sciences de l'archéologie »* (préhistolab nouvelle formule sur réservation) présentation sur les différentes sciences de l'archéologie en lien avec la préhistoire + petites expérimentations et démonstrations par spécialité.
- *Initiation à la fouilles archéologique* pour les + de 8 ans (2h).
- *Préhistofouilles* pour les 4- 7 ans accompagnés d'un adulte (1h).
- Echanges et discussions « Comment la Vallée de La Vézère est devenue la Vallée de L'homme », rendez-vous hebdomadaire (1h30).
- Préhistoconte « Marionnettes » et « Petit théâtre » pour enfants (1h)

Les ateliers les plus prisés restent sans grande surprise la fouille et surtout le mobi-fouilles, la visite guidée et les contes ; les ateliers associés à l'exposition Rahan (pourtant originaux et jamais présentés auparavant) ont eu moins de succès. La multiplicité et la richesse des ateliers était bien au rendez-vous pour un large public cet été. Cependant, ce foisonnement de propositions

d'animations (différents horaires et variabilité dans la programmation des ateliers d'une semaine à l'autre ou d'un jour à l'autre) a pu « perdre » et peut-être rendre indécis les visiteurs qui sont déjà énormément sollicités par la quantité d'offres et d'animations touristique.

5.2 Le développement d'approches éducatives innovantes

Le projet d'établissement vise particulièrement le développement de dispositifs pédagogiques sur l'étude du néolithique, la production d'outils en appui aux actions d'éducation artistique et culturelle ou la restitution sur supports numériques ou itinérants de connaissances scientifiques actualisées. Cette année, l'implication de l'équipe s'est particulièrement illustrée sur les actions suivantes :

- **Développement de l'offre de formation sur la période néolithique** en complément du chantier de fouilles et de l'atelier sépulture :
  - **Conception d'un nouvel atelier « céramique »** abordant la poterie en tant que marqueur culturel des différentes cultures de cette période. Sans faire une étude exhaustive des différentes cultures de cette période, il s'agit de redonner à comprendre l'importance de la céramologie dans les sciences de l'archéologie, pour appréhender les cultures de cette période.

    Ce nouvel atelier a donc pour objectifs pédagogiques de découvrir le Néolithique par une approche théorique et pratique, de permettre une approche de l'histoire de l'art grâce à l'initiation aux techniques de la céramique, de favoriser l'expression personnelle en développant la créativité, de découvrir les changements sociaux et culturels qu'apporte cette nouvelle pratique de la terre cuite, de sensibiliser à un métier de l'archéologie : le céramologue.
  - **Conception en partenariat avec le Service départemental d'Archéologie d'un parcours éducatif sur la période Néolithique »** associant notamment le site du Château de Campagne (jardin néolithique) et le Pôle (atelier sépulture).

    Ce parcours, en cours d'élaboration devrait être proposé aux établissements scolaires à compter de la rentrée scolaire 2021.
  - **Réflexion en cours avec le Service Départemental de l'Archéologie, sur la création d'un jeu de plateau collaboratif sur les civilisations du Néolithique**, en direction principalement des élèves de 6ème. Un partenariat avec l'INRAP a également été proposé.

- **Création d'outils en appui aux actions d'éducation artistique et culturelle :**
  - **Préfiguration d'un film d'animation sur la formation des abris-sous-roche**.

Une des questions récurrentes des publics fréquentant le Pôle concerne un élément omniprésent du paysage de la vallée de la Vézère : ses abris – sous - roche. Ils sont des marqueurs forts de la pérennité de l'occupation humaine. La compréhension de leur formation et de leur évolution physique permet de mieux appréhender la constitution des niveaux stratigraphiques, donc la chronologie des occupations humaines et la préservation du matériel archéologique qu'ils protègent. Pour expliquer ce phénomène, nous utilisons actuellement pour nos ateliers une présentation orale ou papier. Nous souhaitions moderniser nos supports et les rendre plus attractifs, afin de toucher tous les publics et leur permettre de mieux appréhender des phénomènes complexes. Sur ces questions qui peuvent sembler arides, nous avons lancé une réflexion qui a abouti à un projet ambitieux de création d'un film d'animation pouvant être couplé à un dispositif interactif : sur écran tactile on pourra, pour valider ses connaissances, replacer des objets dans les couches stratigraphiques de l'abri-sous-roche.

Une note d'intention a été présentée au Conseil d'orientation scientifique qui s'est montré très intéressé. Nous avons lancé des recherches de co-financements qui ont abouti à des participations de la DREAL Nouvelle-Aquitaine (pour 10 000 €) et du Conseil Départemental de la Dordogne (pour 7 000 €). La Région Nouvelle-Aquitaine et la DRAC ont également été sollicitées dans le cadre de

l'appel à projets Cultures Connectées 2020, sans succès. Ce projet sera réalisé sur l'année 2021, sous l'égide d'un comité de pilotage, pour lequel sont sollicités l'abri Pataud-MNHN, l'INRAP, le CNP, l'Université de Bordeaux, le Service départemental de l'Archéologie de la Dordogne, Cap Sciences et la DREAL.

. **Réflexion et préparation sur une balade lecture de paysage et patrimoine en direction des publics scolaires et/ou centre de loisirs (Boucle de la Mouthe)**

- **Le développement d'outils numériques de médiation scientifique**

. **1 heure avec les chasseurs-collecteurs du Paléolithique, dans la collection « Les guides culture » de la fondation Orange**

Il s'agit d'un parcours de découverte conçu à partir des contenus du MOOC *Préhistoire un nouveau regard* avec des activités ludiques et créatives en ligne pour approfondir des connaissances sur la Préhistoire. Ce parcours est conçu à destination des médiateurs et animateurs et s'utilise pour mener une séquence de groupe. La conception a été réalisée en interne, avec la contribution scientifique de Jacques Jaubert et Valérie Feruglio (UMR PACEA, Université de Bordeaux).

La mise en ligne sur la plateforme de la Fondation Orange a été assurée par la société Pimenko. La charge financière liée aux frais techniques de mise en ligne a été portée par la Fondation Orange sur sa contribution au budget MOOC. Les objectifs ont été atteints, avec une mise en ligne en avril 2020 et 702 inscrits au 31/12/2020. Les inscriptions étant celles des animateurs pour accéder à ce support de médiation, on peut estimer que le public réellement touché dépasse les 2 000 personnes, réparties sur tout le territoire national

. **Lancement d'un travail en interne sur la conception d'outils de médiation autour de la réalité virtuelle et l'immersion 3D** avec le développement en cours de prototypes ayant vocation à intégrer des ateliers et de prochaines expositions

5.3 La mise en place de ressources de formation

. **Elaboration du PREAC (Pôle de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle) 2021**

Le Pôle a activement participé au groupe de travail dédié à l'élaboration du PREAC Archéologie « Outils et investigations » coorganisé avec le Réseau Canopé, la DAAC du Rectorat de Bordeaux, la DRAC Aquitaine, Cap Sciences-Cap Archéo.

Plusieurs séances de travail ont été nécessaires : définition du sujet, recherche d'intervenants structuration du programme et sélection de ressources documentaires pour ce PREAC intitulé *Relecture(s)* (titre provisoire). Dans la réflexion, il est apparu intéressant de prendre le contre-pied de ce qui est proposé habituellement – c'est à dire l'archéologie qui aide à retracer le passé et le passé qui devient modèle/source d'inspiration pour comprendre le présent- et de montrer que finalement le présent peut influencer, non pas le passé, certes, mais l'interprétation que l'on en fait.

Quatre thématiques ont été retenues : la santé (handicap, épidémies…) ; le genre (la place du féminin dans l'archéologie) ; les migrations/l'identité ; l'environnement (climat, relation homme-nature).

Cette formation de formateurs à destination des publics de l'éducation et de la culture devrait se tenir à Cap-Science en novembre 2021.

- **Mise en place d'une animation pédagogique d'une journée, le 29 janvier 2020 dans le cadre de la formation continue des enseignants mise en place par l'Education Nationale.**

  Le Pôle a ainsi collaboré à la conception et à l'animation de ce temps pédagogique en collaboration avec l'Inspection académique, et le CAUE 24. Cette formation *« Lire le paysage autour de mon école »* a attiré une dizaine de professeurs du premier degré, qui ont pu se former notamment aux différents outils de lecture de paysage et de classification du patrimoine (2 formations de 3h seront organisées sur le même thème le 27 janvier 2021 avec une vingtaine d'inscrits).

6 – Améliorer la gestion de l'établissement

Absent du projet d'établissement, ce volet, pour autant, en conditionne largement la mise en œuvre, notamment de part sa dimension managériale et gestion des ressources humaines constituant l'ingénierie indispensable des actions projetées.

Ce volet a donc fait l'objet, au cours du second semestre 2020, d'une attention particulière, afin d'une part de sécuriser et moderniser la gestion de l'établissement, d'autre part de redynamiser le management des équipes et impulser une politique de gestion des ressources humaines au sein de l'établissement.

6.1 Sécuriser et moderniser la gestion de l'établissement

Au cours du 2nd semestre 2020, différents chantiers importants ont été engagés et devraient se poursuivre en 2021 :

- **Remise en consultation des marchés d'entretien et de maintenance du centre d'accueil et de ses équipements.**

Mis en place en 2010 au moment de l'ouverture du centre d'accueil, ils n'avaient jamais été remis en consultation, tout en faisant l'objet d'une actualisation financière régulière. Au-delà des aspects financiers, il y avait donc un enjeu de sécurisation juridique à traiter.

Ainsi ont été remis en consultation au cours du 2nd semestre les marchés relatifs à la maintenance des ascenseurs, au nettoyage des locaux du centre d'accueil, à la location des véhicules, à la location et la maintenance des copieurs.

La démarche se poursuivra en 2021, avec la constitution de groupements de commande avec le Département, là où cela s'avèrerait pertinent d'un point de vue financier.

Par ailleurs, l'établissement s'est mis en conformité quant au suivi de la délégation de service public accordée à la SEMITOUR pour la gestion de la boutique du centre d'accueil (compte-rendu annuel d'exploitation, adoption annuelle des tarifs).

- **Remise à jour de l'inventaire physique et comptable**

Elaboré également en 2010, l'inventaire physique et comptable de l'établissement n'a fait l'objet depuis d'aucune actualisation. En lien avec l'équipe technique de l'établissement et la responsable administratif et comptable, un important travail de mise à jour a été effectué au cours du 2nd semestre, amenant l'établissement à régulariser l'actif de l'établissement. Ce travail devrait également déboucher sur une actualisation de la convention de mise à disposition établie avec le Conseil départemental et une régularisation de l'actif de ce dernier.

- **Sécurisation des processus de décision et toilettage des documents cadre de gestion de l'établissement**

Un travail de sécurisation juridique des décisions a été également mené au cours du 2nd semestre avec une remise à plat des délégations accordées au Président et au Directeur, la rédaction et l'adoption d'un règlement intérieur du Conseil d'Administration et un début de toilettage du règlement intérieur de l'établissement qui devrait se poursuivre en 2021.

Une révision statutaire a été engagée en février 2020 concernant la représentation de l'Etat au sein de l'établissement et devrait pouvoir être effective au début de l'année 2021.

De même, alors que le mandat des personnalités qualifiées était achevé depuis le mois de février 2019, leur renouvellement a été engagé au cours de l'automne 2020 pour une entrée en vigueur au 1er janvier 2021.

- **Dématérialisation des processus de gestion et de fonctionnement de l'établissement**

L'établissement enregistrait un certain retard en la matière au regard de ses obligations réglementaires. Avec l'appui de l'Agence Technique Départementale retenue à la suite d'une consultation lancée au cours du 3ème trimestre, l'établissement s'est donc engagé dans :

. la dématérialisation de ses appels d'offre et de ses marchés publics

. la dématérialisation de son processus de gestion budgétaire et comptable conduisant en début d'année 2021 au changement de son logiciel de gestion de la comptabilité de l'établissement et de la paie de ses agents

. la dématérialisation de la transmission de ses actes administratifs (délibérations, arrêtés, ...) qui devrait être effective au début de l'année 2021.

Par ailleurs, un effort a été conduit au cours du 2nd semestre 2020 afin de finaliser le travail de remise à niveau des outils informatiques de travail des agents et de développer les outils collaboratifs de travail qui se sont avérés très utiles à l'occasion de la 2nde période de confinement afin de garantir la continuité de fonctionnement des services et de collaboration entre les agents.

- **Remise à niveau de la connectique et des équipements audio-visuels de l'auditorium et des salles annexes et révision des conditions tarifaires de mises à disposition des locaux.**

Pour l'accueil de manifestations évènementielles, le Pôle d'Interprétation de la Préhistoire dispose, au rez-de-jardin du bâtiment d'un auditorium de 251 m² - 225 places assises, de 3 salles de réunions servant aussi de salles de médiation notamment pour la mise en place d'ateliers scolaires, respectivement de 55, 25 et 25 places assises, d'un office de 12 m² avec plan de travail, évier, réfrigérateur, d'un hall, en rez-de-jardin de 286 m², équipé de tables pour traiteur, de mange-debout, servant très régulièrement de salle d'exposition, d'une salle d'exposition temporaire de 100 m² servant occasionnellement de salle de réception.

L'auditorium, ainsi que les salles 1 et 2, sont équipées d'un système de diffusion audio et vidéo. Notre établissement est le seul de la Vallée et l'un des rares sur l'arrondissement de Sarlat à disposer d'une telle offre, étant donnés la jauge de l'auditorium, l'étendue de la gamme et la complémentarité des salles annexes.

L'équipement de ces salles a été effectué par le Département au moment de la construction du bâtiment, il y a 10 ans, et n'a pas fait, depuis, l'objet de réinvestissement – si ce n'est de manière marginale. Ainsi, l'architecture audio-vidéo de la régie technique n'a pas évolué depuis 2010 : la vidéo-projection, les systèmes de commutation vidéo et audio et les sources de diffusion sont obsolètes et nécessitent d'importantes adaptations pour permettre l'exploitation des supports haute définition qui sont désormais régulièrement soumis à la diffusion dans l'auditorium. L'état actuel des installations ne permet donc plus de garantir un niveau qualitatif suffisant pour les projections, ne serait-ce que pour les différentes manifestations culturelles organisées par l'établissement, et donc a fortiori, dans l'optique de développer l'activité de location externe.

Un projet de modernisation des équipements a donc été engagé au cours du 2nd semestre, portant sur la remise à niveau de la plateforme technique de l'auditorium (connectique régie/scène et système de vidéo projection), la remise à niveau de l'équipement de vidéo-projection des salles 1 et 2 (mise en place de commandes et de connectiques mobiles, remplacement des vidéoprojecteurs), l'équipement de la salle 3 avec un système de diffusion audio léger en complément du tableau blanc interactif, et l'équipement de la salle d'exposition temporaire d'un dispositif de diffusion audio et vidéo mobile permettant une souplesse d'utilisation y compris en externe, la mise en place d'une possibilité d'occultation des ouvertures extérieures (rideaux) et acquisition de mobiliers complémentaires (tables, chaises).

Les nouveaux équipements devraient être opérationnels au cours du 1er trimestre 2021.

La crise sanitaire a donné un coup d'arrêt assez radical à l'activité de mise à disposition des équipements du centre d'accueil, compte tenu des mesures soit de confinement, soit de restriction des manifestations occasionnant des rassemblements importants de personnes.

Ainsi seulement 14 manifestations ont été accueillies cette année dans l'auditorium, concentrées sur 2 mois ½ (contre 53 en 2019) pour une fréquentation publique de 828 personnes (contre plus de 4 800 l'an dernier) et sur la seule 1ère période de confinement, plus d'une quinzaine de manifestations d'envergure ont dû être annulées, sans compter la programmation régulière de l'établissement.

L'établissement dans l'intervalle, s'est dès lors préparé à une reprise d'activité en 2021 en conduisant par ailleurs une réflexion sur sa communication auprès des réseaux concernés et sur sa politique tarifaire en conduisant une analyse comparative avec des établissements dont l'offre est similaire. Ces propositions seront inscrites à l'ordre du jour du conseil d'administration du 1er trimestre 2021.

6.2 Impulser une nouvelle dynamique managériale et formaliser le cadre de gestion des ressources humaines.

La gestion des ressources humaines de l'établissement a souffert ces dernières années d'un déficit d'implication, d'un manque de formalisation voire, dans certains cas, d'une application aléatoire du cadre légal et réglementaire en vigueur.

D'importants chantiers ont donc été ouverts au cours du 2nd semestre 2020 ou vont l'être au cours de l'année 2021 afin de remédier à cette situation.

Toutefois, tous ne pourront l'être en même temps et une programmation est donc nécessaire tenant compte du degré de maturation des sujets et des temps de préparation nécessaires à leur bonne conduite. Cette programmation constituera l'armature des Lignes Directrices de Gestion qui seront soumises à l'approbation du Conseil d'Administration en cours d'année 2021.

Ainsi, au cours du 2nd semestre 2020 :

- L'ensemble des fiches de poste des agents a été réactualisé, la situation initiale étant très hétérogène d'un agent à l'autre, certains disposant d'une fiche de poste récente, d'autres parfois très anciennes, d'autres, enfin, n'en ayant pas.
- Un management par objectifs et un entretien professionnel annuel ont été mis en place. Chaque agent a ainsi pu bénéficier d'un entretien annuel avec le Directeur de l'établissement au cours duquel ont été examinés la fiche de poste, le bilan de l'année écoulée, les objectifs de l'année à venir, les souhaits de formation et d'évolution professionnelle. Il aura pu également prendre connaissance de l'appréciation littérale portée sur son implication et la valeur professionnelle dont il a fait preuve sur les derniers mois. Une évaluation salariale a également été effectuée pour la partie du personnel qui en remplissait les conditions mettant ainsi un terme aux garanties individuelles de maintien du pouvoir d'achat réglementairement activées ces dernières années.
- Le règlement intérieur de l'établissement a commencé à être adapté, avec notamment l'introduction du dispositif d'organisation du télétravail au sein de l'établissement qui entre en vigueur au 1er janvier 2021.
- Sur le volet managérial, sont d'ores et déjà effectifs depuis l'été 2020, la mise en place de réunions régulières d'équipe, le développement des temps de travail en transversalité et le développement des outils collaboratifs de travail comme précédemment évoqué.
- Enfin, dans l'attente de l'élaboration d'un plan triennal de formation (inexistant dans l'établissement) et afin de se mettre en conformité avec son obligation réglementaire, l'établissement a adhéré au plan de formation mutualisé « Périgord Noir » mis en place par le C.N.F.P.T.

Concernant la situation du personnel de l'établissement :

- Le poste de directeur a été pourvu au 1er juin 2020
- Le poste d'enseignant chargé des relations avec les établissements scolaires a été pourvu le 2 novembre 2020.
- Trois postes ont fait l'objet d'un renouvellement à l'issue de processus d'appels à candidatures : celui de responsable administratif et financier, celui de chef de projets « Grand Site de France » et l'un des trois postes d'agent d'accueil (avec dé-précarisation de l'agent concerné via sa titularisation dans la fonction publique territoriale).
- Au 31 décembre 2020, au tableau des emplois, 3 postes demeurent vacants : ceux de chef de projets de médiation scientifique, d'administrateur du centre d'accueil et de chef de projets tourisme.